



ПРОГРАМА ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ вступних випробувань

з РИСУНКА

галузь знань

02 «Культура і мистецтво»

спеціальність

023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

освітні програми:

- «Станковий і монументальний живопис»,
- «Графіка вільна, оформлення та ілюстрація книги»,
- «Сценографія та кіносценографія»,
- «Станкова і монументальна скульптура»
- «Реставрація станкового і монументального живопису»,
- «Реставрація скульптури та творів декоративно-ужиткового мистецтва»

спеціальність

022 «Дизайн»

освітня програма

«Графічний дизайн»

за освітнім ступенем бакалавра

денна форма навчання

Зміст

1. Загальні положення	3
2. Зміст програми вступних випробувань з дисципліни «Рисунок»	4
3. Критерії оцінювання знань на вступному випробуванні з дисципліни «Рисунок»	5
4. Список рекомендованої літератури	6

1. Загальні положення

Навчальний процес у Національній академії образотворчого мистецтва і архітектури базується на академічних засадах світового і національного образотворчого мистецтва. Рисунок лишається однією з найважливіших дисциплін, що внесені до навчальних планів Академії. Програми нормативної навчальної дисципліни «Рисунок» передбачають, що студенти, прийняті на навчання, вже володіють основами художньої грамоти.

Метою вступного випробування з дисципліни «Рисунок» за спеціальністю «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» є виявлення здібностей абітурієнтів до реалістичного відтворення об'єктів та простору, тобто до подальшого засвоєння освітньої програми ступеня бакалавра.

Перед абітурієнтом стоїть завдання реалістичного, об'ємно-просторового відтворення на площині класичної гіпсової голови з драперією та/або 3-4 предметами засобами рисунка.

Важливою вимогою є вірна компоновка зображуваних об'єктів в форматі листа. Рисунок повинен бути конструктивним і побудованим пропорційно. В зображенні необхідним є передача характеру натури, чітка витримка пропорцій і тональне моделювання форми. Підпорядкування деталей головному, виявлення характерного, типового підсилює правдивість зображення. Важливою характерною особливістю в зображенні гіпсової голови є її пропорції, співрозмірність в зображенні її частин між собою та із цілим. Форму виявляють завдяки освітленості. Ступінь освітленості поверхні залежить від кута падіння променя світла. Зображення тривимірного простору на площині здійснюється за допомогою перспективної та конструктивної побудови об'єкта, а також повітряної перспективи. Наступний важливий засіб передачі об'єму на площині – це градація його світлотіні. Зображенню об'ємної форми на площині допомагає сама техніка роботи – характер штриховки олівцем. Іншою важливою умовою є витриманість пропорційних натурі тональних та кольорових відмінностей.

Практичним вирішенням завдання зображення об'ємної форми гіпсової голови є ведення процесу рисунка від лінійно-конструктивної побудови з визначенням головних пропорцій до трактовки об'ємної форми за допомогою світла й тіні. Рисунок ведеться від загального до деталей та завершується узагальненням.

2. Зміст програми вступних випробувань з «Рисунка»

Творчий конкурс проводиться у спеціалізованій аудиторії, де розміщується дві-три постановки з рисунка. Виконується при денному (бічному або фасовому) освітленні.

Завдання: виконання **рисунок** гіпсової голови (Антиной, Н. да Уццано, Сократ, Давид тощо) з драперією та/або 3-4 предметами;

Матеріал виконання – папір, графітний олівець, формат аркуша – А-2.

Термін виконання – 8 академічних годин .

Вимоги до екзаменаційної роботи:

Абітурієнт під час випробування повинен продемонструвати такі знання:

1. основ композиції;
2. основних законів лінійної перспективи;
3. пропорцій та основ пластичної анатомії людської голови;
4. конструктивної будови форми;
5. законів повітряної перспективи;
6. законів розподілу світла на об'ємній формі;
7. законів теплохолодності.

Абітурієнт під час випробування повинен продемонструвати такі вміння:

1. правильно компонувати масу зображуваного об'єкта у просторі аркуша;
2. відтворювати поворот, ракурс гіпсової голови; розташування предметів на площині з урахуванням просторової глибини;
3. виявляти внутрішню конструкцію гіпсової голови, зосереджуючись на основних анатомічних вузлах (очниці, ніс, вилиці, будова ока, вуха, будова губ на об'ємі щелеп, зв'язок голови та шиї);
4. передавати характерні пропорційні та конструктивні особливості моделі;
5. виявляти форму за допомогою світлотіні (її градацій) ;
6. відтворювати світлоповітряне середовище;
7. підпорядковувати деталі цілому;
8. продемонструвати володіння технікою рисунка графітним олівцем.

3. Критерії оцінювання знань на вступному випробуванні з «Рисунка»

Відповідно до правил прийому до Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури проведення вступного випробування з рисунка засноване на виконанні практичної роботи з натури без використання фото та відео матеріалів і техніки, довідкової та допоміжної літератури.

Найвища оцінка роботи – 200 балів за наступними критеріями:

- враховано основні закони композиції;

- правильно відтворено правильні пропорції з урахуванням характерних особливостей конкретної моделі (об'єктів);
- продемонстровано знання основ перспективи та пластичної анатомії;
- відтворено положення моделі (об'єктів) у просторі;
- виявлено знання основ конструктивної побудови класичної гіпсової голови, співвідношення мас, їх внутрішній взаємозв'язок;
- виявлено пластичні особливості моделі;
- передано об'єм моделі в просторі за рахунок як лінійної, так і повітряної перспективи, а також за допомогою світло-тіньового моделювання;
- підпорядковано деталі зображення цілісній формі;
- виявлено вправність володіння технікою рисунка графітним олівцем.

Шкала оцінювання

184 – 200 балів – відповідає високому рівню професійної підготовки.

200 балів – рисунок виконано майстерно з дотриманням усіх встановлених вимог. У роботі виявлено здібності абітурієнта до творчого композиційного вирішення аркушів та відтворення постановок;

194 бали – рисунок виконано майстерно з дотриманням усіх встановлених вимог;

184 бали – рисунок виконано з дотриманням усіх встановлених вимог. Наявні одна-дві незначні похибки в одному з основних параметрах оцінювання (композиційному, конструктивному тонально-пластичному).

154 – 174 бали – відповідає середньому рівню підготовки.

174 бали – рисунок виконано з дотриманням основних встановлених вимог. Наявні незначні похибки по декількох критеріях оцінювання, які не впливають суттєво на якість роботи;

164 бали – рисунок виконано з дотриманням основних встановлених вимог. Наявні одна-дві помилки у композиційному, конструктивному тонально-пластичному вирішенні завдання;

154 бали – рисунок виконано в цілому у повному обсязі. Наявні декілька помилок по ряду критеріїв оцінювання, одна-дві з яких є суттєвими.

125–144 бали – відповідає низькому рівню підготовки.

144 бали – рисунок виконано в цілому у повному обсязі, при цьому допущено ряд суттєвих помилок за більшістю пунктів критеріїв оцінювання.

134 бали – рисунок в цілому відповідає сутності завдання, але виконаний не в повному обсязі, допущено ряд суттєвих помилок за переважною більшістю пунктів вимог.

124 бали і менше – рисунок виконано з грубими порушеннями усіх вимог критеріїв оцінювання, що засвідчує безсистемність знань з предмета і абсолютно не відповідають вимогам критеріїв оцінювання, а рівень знань абітурієнта засвідчує нездатність до засвоєння освітньої програми ступеня бакалавра. **Зазначений рівень є недостатнім.** При цьому абітурієнт не допускається до подальшої участі в конкурсі.

4. Список рекомендованої літератури

1. Барщ А. О. Рисунок в средней художественной школе. М.: Искусство, 1963.
2. Дейнека А. А. Учись рисовать. – М.: Изд-во Академии художеств СССР, 1961.
3. Королев В. А. Учебный рисунок. – М.: Изобр. искусство, 1981.
4. Макарова М.Н. Практическая перспектива. – М. : Академический проект, 2005.
5. Павлинов П. В. Советы рисовальщика. – М.: Художник РСФСР, 1966.
6. Ратничин В. М. Перспектива. – К.: Вища школа, 1972.
7. Ревякин П. П. Техника акварельной живописи. – М. : Гос. изд-во лит. по строительству, архитектуре и строительным материалам, 1959.
8. Рисунок, живопись, композиция: Хрестоматия: Учеб. Пособие для студентов худож.-граф. Фак. Пединститутов / сост. Н. Н. Ростовцев и др. – М.: Просвещение, 1989
9. Ростовцев Н. Н. Академический рисунок. – М.: Просвещение, 1984.
10. Сухенко В. О. Рисунок. – К.: „BONA MENTE”, 2004.
11. Яшухин А. П. Живопись. Учебное пособие для учащихся педагогических училищ. М.: Просвещение, 1985.

Програма та критерії оцінювання
затверджені на засіданні кафедри
рисунка

Протокол № 3 від «1» лютого 2021 року

Завідувач кафедри рисунка



(підпис)

О.М.Белянський
(прізвище та ініціали)

« 1 » лютого 2021 року