



**ПРОГРАМА ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ
вступних випробувань
з ІСТОРІЇ МИСТЕЦТВА**

галузь знань

02 «Культура і мистецтво»

спеціальність

023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

освітні програми:

«Мистецтвознавство. Теорія та історія мистецтва»
денна і заочна форма навчання;

«Мистецтвознавство. Організація та управління
розвитком художньої культури»
денна форма навчання

за освітнім ступенем бакалавра
денна та заочна форма навчання

1. ВИМОГИ ДО ВСТУПНИХ КОНКУРСНИХ ВИПРОБУВАНЬ З ФАХОВОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВА» ОСВІТНІЙ РІВЕНЬ «БАКАЛАВР»

1.1. Мета: фахові творчі конкурсні випробування мають виявити у абітурієнтів певний обсяг знань з історії мистецтва (за програмою вступних іспитів, текст якої з рекомендованою літературою вміщено далі), здібності до науково-дослідної діяльності та художньої критики, до аналізу творів образотворчого мистецтва та їхніх специфічних засобів виразності. Творче випробування з «Історії мистецтва» проводиться протягом одного дня.

1.2. Завдання:

1.2.1. Перша частина завдання: мотиваційний лист. Абітурієнти пишуть мотиваційний лист у довільній формі (приблизно одна рукописна сторінка тексту). Ця частина завдання не оцінюється в балах.

1.2.2. Друга частина завдання Абітурієнти пишуть **аналіз-есе** (не менше 2 рукописних сторінок тексту або не менше 2 тис. знаків з пробілами) на аркушах паперу формату 4 А), присвячене одному з класичних творів живопису світового чи вітчизняного мистецтва (20 тем наведено у розділі 2 цієї програми). Темі есе визначаються екзаменаційними білетами, складеними за програмою вступних випробувань. Абітурієнтові на час написання роботи видається кольорова репродукція твору, зазначеного у білеті, який він витягує.

У процесі написання есе (аналізу живописного твору) рекомендується звернути увагу на ідейний задум, тему твору, яка конкретизується в сюжеті, проаналізувати композиційну побудову (розташування частин в картині, ритмічний лад), колорит тощо.

Для написання мотиваційного листа та есе відводиться **3 (три) астрономічні години — 180 хвилин.**

Основною метою вступного випробування з історії мистецтва є перевірка знань і вмінь абітурієнтів.

Абітурієнт повинен знати:

- ключові поняття з історії мистецтва;
- основні факти про визначні твори мистецтва;
- творчість найвизначніших художників;
- основні стилі і напрями в історії мистецтва.

Абітурієнт повинен вміти:

- описувати та інтерпретувати твори мистецтва;
- орієнтуватися у розмаїтті тенденцій і напрямів мистецтва.

2. ПРОГРАМА вступних іспитів з фахової дисципліни «ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВА»

- Образотворче мистецтво, його роль і значення для суспільства і людини.
- Види образотворчого мистецтва. Засоби художньої виразності образотворчого мистецтва і архітектури.
- Живопис. Види і жанри живопису. Техніки та матеріали.
- Загальна характеристика мистецтва доби італійського Відродження.
- Творчість РАФАЕЛЯ САНТІ («Мадонна в зелені»).
- Творчість ТИЦІАНА ВІЧЕЛІО («Динарій кесаря»).
- Мистецтво Північного Відродження. Загальна характеристика.
- Творчість ЯНА ВАН ЕЙКА («Портрет родини Арнольфіні»).
- Творчість ПІТЕРА БРЕЙГЕЛЯ СТАРШОГО («Мисливці на снігу», «Сліпі»).
- Провідні стилі мистецтва Західної Європи XVII століття (бароко, класицизм).
- Творчість ДІЄГО ВЕЛАСКЕСА («Меніни»).
- Творчість РЕМБРАНДТА («Повернення блудного сина»).
- Творчість ПІТЕРА-ПАУЛЯ РУБЕНСА («Персей і Андромеда»).
- Творчість ЖАК-ЛУЇ ДАВИДА («Клятва Гораціїв»).
- Творчість ФРАНСІСКО ГОЙЇ («Розстріл 3 травня 1808 року»).
- Творчість ЕЖЕНА ДЕЛАКРУА («Свобода на барикадах»).
- Традиції і новаторство у мистецтві ХХ століття (Творчість ПАБЛО ПІКАССО («Дівчинка на кулі»)).
- ТАРАС ШЕВЧЕНКО - художник («Катерина»).
- Творчість МИКОЛИ ПИМОНЕНКА («Суперниці. Біля криниці»).
- Творчість КОСТЯНТИНА ТРУТОВСЬКОГО («Весільний викуп»).
- Творчість ІЛІІ РЕПІНА («Запорожці»).
- Творчість МИХАЙЛА ВРУБЕЛЯ («Дівчинка на тлі персидського килима», «Демон, що сидить»).
- Творчість ФЕДОРА КРИЧЕВСЬКОГО («Наречена»).
- Творчість АНАТОЛЯ ПЕТРИЦЬКОГО («Інваліди»).
- Творчість ОЛЕКСАНДРА МУРАШКА («Благовіщення»).
- Творчість ТЕТЯНИ ЯБЛОНСЬКОЇ («Ранок»).

3. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ АБІТУРІЄНТІВ

Оцінювання результатів вступного творчого випробування здійснюється згідно з вимогами, які встановлено вищою школою і включають комплексне врахування рівня знань, вмінь і навичок абітурієнта.

Максимальна оцінка вступного випробування з історії мистецтва складає 200 балів за вичерпний аналіз (есе) художнього твору. Студент повинен виявити логічність, самостійність та компетентність.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Оцінка	200- бальна шкала	Критерії	Бали за написання аналізу (есе)		
			високий	середній	низький
відмінно	200—185	Абітурієнт зробив ґрунтовний аналіз живописного полотна, сповна розкрив комплекс образно-стильових засобів його вирішення, визначив його місце в історії мистецтва. Абітурієнт володіє професійною термінологією, має високий рівень художньо-мистецького мислення, ерудований у питаннях образотворчого мистецтва. Висловлені спостереження відзначаються оригінальністю та аргументованістю думки. Есе відзначається логічною побудовою.	200	193	185
добре	184—170	Абітурієнт усвідомлює зміст і проблематику аналізу мистецького твору, але допускає несуттєві неточності у використанні спеціальної фахової термінології, трапляються поодинокі недоліки в інтерпретації образно-стильових засобів вирішення картини, стилістичні помилки (в незначному обсязі). Висновки викладено достатньо чітко.	184	177	170
задовільно	169—125	Абітурієнт виявляє знання і розуміння основ аналізу мистецького твору, але не завжди послідовно та логічно робить його аналіз. Текст есе потребує уточнень і містить хибні трактування. Це свідчить про поверхневі знання з історії мистецтва, художніх стилів, творчості художника, образно-стильових засобів вирішення картини. Є стилістичні помилки. Висновки не відображають результатів аналізу.	169	150	125
незадовільно	124—101	Абітурієнт не зробив аналіз мистецького твору. Викладення головних положень виявляє відсутність базових знань.	124		

4. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. *Алексеева В.* Что такое искусство. — Вып. 1. — М., 1978; Вып. 2. — М., 1979.
2. *Аллатов М.* Этюды по истории западноевропейского искусства. — М., 1963.
3. *Аллатов М.* Художественные проблемы итальянского Возрождения. — М., 1975.
4. *Арган Д.* История итальянского искусства. В 2-х т. — М., 1990.
5. *Барокко. Архитектура. Скульптура. Живопись* / под ред. Рольфа Томана. — Köln: Konemann, 2000.
6. *Бенеш О.* Искусство Северного Возрождения. — М., 1973.
7. *Бернсон Ж.* Живописцы итальянского Возрождения. — М., 1965.
8. *Білецький П.* Мова образотворчих мистецтв. — К., 1973.
9. *Виппер Б.* Введение в историческое изучение искусства. — М., 1985.
10. *Веласкес* / Текст Маурисия Тасартес. — М., 1998.
11. *Власов В.* Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства: В 10 т. — СПб., 2004—2009. — Т. 1—10.
12. *Говдя П.* Т.Г. Шевченко-художник. — К., 1955.
13. *Говдя П.* Передвижники і Україна. — К., 1978.
14. *Горбачев Д. А.* Петрицький. — К., 1971.
15. *Даниэль С.* Искусство видеть. — Л., 1990.
16. *Даниэль С.* Европейский классицизм. Эпоха Пуссена. Эпоха Давида. — СПб., 2003.
17. *Дмитриева Н.* Краткая история искусств. Очерки. Вып. II. — М., 1975.
18. *Заварова А., Колесникова Д.* Російське мистецтво. (Посібник для факультативних занять). — К., 1976.
19. *Ильина Т. В.* Введение в искусствознание: Учеб. пособие для студентов вузов. — М., 2003.
20. *История зарубежного искусства*/Под ред. М.Кузьминой, Н.Мальцевой. — М., 1983.
21. *История искусства зарубежных стран* /Под ред. Ц.Нессельштраус: Средние века. Возрождение. — М., 1982.
22. *История искусства зарубежных стран* /Под ред. В.Раздольской: XVII—XVIII века. — М., 1988.
23. *История русского искусства* /Под ред. И. Грабаря. — Т. II-X. — М., 1954—1968.
24. *Історія української культури: У 5-ти т.* — К., 2002—2007. — Т. 2—5.
25. *Історія українського мистецтва: У 6-ти т.* — Т. 1. — К., 1966; Т. 2. — К., 1967; Т. 4. — К., 1969—1970.
26. *Історія українського мистецтва: У 5-ти т.* — К., 2006—2007. — Т. 4—5.
27. *Ермонская В. В.* Основы понимания скульптуры. — М., 1964.
28. *Калитина Н. Н.* «Эпоха реализма» во французской живописи XIX века. — Л., 1972.
29. *Краткий словарь терминов изобразительного искусства.* — М., 1963.
30. *Крючкова В.А.* Пикассо: от «Парада» до «Герники». 1917 —1937. — М., 2003.
31. *Кузнецова Л.* Беседы об изобразительном искусстве и архитектуре. — К., 1989.
32. *Лазарев В.* Старые итальянские мастера. — М., 1977.
33. *Лобановський Б., Говдя П.* Українське мистецтво другої половини XIX — початку XX ст. — К., 1989.
34. *Муратов П.* Образы Италии. — М., 1994.
35. *Ничкало С. Л.* Мистецтвознавство: Короткий тлумачний словник. — К., 1999.
36. *Парсонс Т. и Гейд А.* Постимпрессионизм. Становление современного искусства. — М., 2000.
37. *Овсійчук В.* Класицизм і романтизм в українському мистецтві. — К., 2001.
38. *Овсійчук В.* Творчість Тараса Шевченка і західноєвропейська художня культура. — Львів, 2009.
39. *Огієвська І.* Микола Пимоненко. — К., 1983.
40. *Популярная художественная энциклопедия: в 2-х кн.* — М., 1986.
41. *Прокофьев В. Н.* Гойя в искусстве романтической эпохи. — М., 1986.
42. *Раздольская В.И.* Европейское искусство XIX века. Классицизм, романтизм. — С-Пб.,

2005.

43. *Рембрандт* / Текст Мауриция Гадзартес. — М., 2000.
44. *Ротенберг Е.* Искусство Италии 16—17 вв.: Микельанджело, Тициан, Караваджо. — М., 1989.
45. *Степанов А.* Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI век. — СПб., 2007.
46. *Тарас Шевченко.* Мистецька спадщина: У 4-хт. — К., 1961—1963.
47. *Уэджвуд К. В.* Мир Рубенса. 1577—1640. — М., 1998.
48. *Энциклопедический словарь юного художника.* — М., 1983.
49. *Членова Л. Ф.* Кричевский. — К., 1980.
50. *Якимович А.* Новое время. Искусство и культура XVII—XVIII веков. — СПб., 2004.
51. *Яців Р., Кравченко Я., Козак Н., Михайлюк О.* Українське образотворче мистецтво: Імена, життєписи, твори (XI—XXI). — Харків: Факт, 2013.

Програма та критерії оцінювання
затверджені на засіданні кафедри
теорії та історії мистецтва

Протокол від «05» лютого 2021 року № 12

Завідувач кафедри теорії та історії мистецтва



(Лагутенко О. А.)
(прізвище та ініціали)

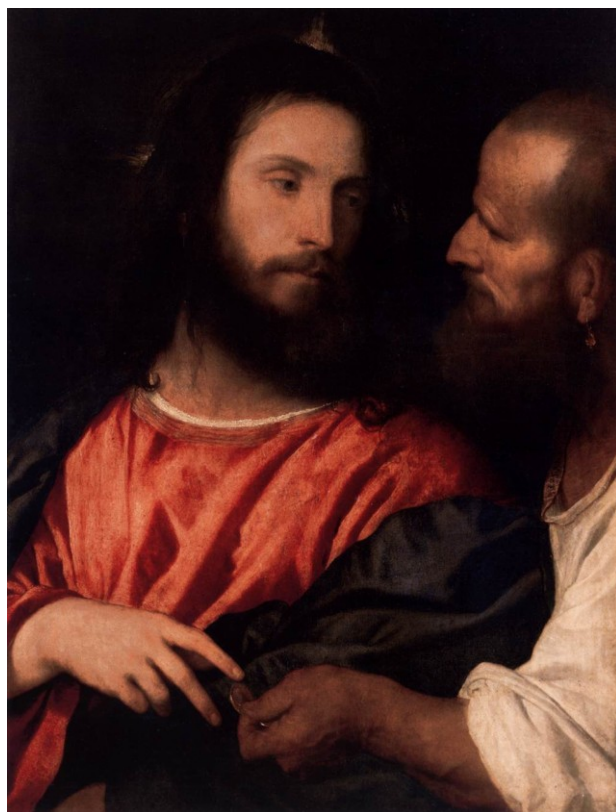
(підпис)

«05» лютого 2021 року

Твори мистецтва, що винесено для письмового аналізу



РАФАЕЛЬ САНТІ. «Мадонна в зелені»



ТИЦІАН ВІЧЕЛІО. «Динарій кесаря»



ЯН ВАН ЕЙК. «Портрет родини Арнольфіні»



ПІТЕР БРЕЙГЕЛЬ СТАРШИЙ. «Мисливці на снігу»



ПІТЕР БРЕЙГЕЛЬ СТАРШИЙ. «Сліпі»



ДІЄГО ВЕЛАСКЕС. «Меніни»



РЕМБРАНДТ. «Повернення блудного сина»



ПІТЕР-ПАУЛЬ РУБЕНС. «Персей і Андромеда»



ЖАК-ЛУЇ ДАВИД. «Клятва Гораціїв»



ФРАНСІСКО ГОЙЯ. «Розстріл 3 травня 1808 року»



ЕЖЕН ДЕЛАКРУА. «Свобода на барикадах»



ПАБЛО ПІКАССО. «Дівчинка на кулі»



ТАРАС ШЕВЧЕНКО. «Катерина»



МИКОЛА ПИМОНЕНКО. «Суперниці. Біля криниці»



КОСТЯНТИН ТРУТОВСЬКИЙ. «Весільний викуп»



ІЛЛЯ РЕПІН. «Запорожці»



МИХАЙЛО ВРУБЕЛЬ. «Дівчинка на тлі персидського килима»



МИХАЙЛО ВРУБЕЛЬ. «Демон, що сидить»



ФЕДІР КРИЧЕВСЬКИЙ. «Наречена»



АНАТОЛЬ ПЕТРИЦЬКИЙ. «Інваліди»



ОЛЕКСАНДР МУРАШКО. «Благовіщення»



ТЕТЯНА ЯБЛОНСЬКА. «Ранок»