МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

ЗАТВЕРДЖЕНО
Вченою Радою НАОМА
Протокол № 6 від 25.02.21 р.
Голова Вченої Ради
А.В. Яланський

ПРОГРАМА ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ
вступних випробувань

з КОПІЮВАННЯ

галузь знань
02 «Культура і мистецтво»

спеціальність
023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

освітньо-наукова програма
«Реставрація станкового і монументального живопису»

за освітнім ступенем магістра
денна форма навчання

Київ – 2021

Зміст

1. Загальні положення…….3
2. Зміст програми вступних випробувань з дисципліни «Копіювання»……3
3. Критерії оцінювання знань на вступному випробуванні з дисципліни «Копіювання» 6
4. Список рекомендованої літератури……..7

1. Загальні положення

Навчальний процес у Національній академії образотворчого мистецтва і архітектури базується на академічних засадах світового і національного образотворчого мистецтва. Копія у мистецтві розглядається як точне відтворення певного оригіналу (твору живопису, рисунку, скульптури) схожими матеріалами. Учбове копіювання з давніх часів було необхідною частиною художньої освіти.

Програма фахової підготовки художника-реставратора станкового живопису у НАОМА передбачає поглиблене вивчення техніки живопису. Виконання копії не з репродукції, а безпосередньо з оригіналу, створеного у минулі епохи, дає можливість глибше зрозуміти усю складність фактуропобудови твору класичного живопису і відтворити її за допомогою сучасних матеріалів. Незважаючи на стислий термін іспитів (а отже, і неможливість відтворити техніку виконання, зокрема, просушування кожного з живописних шарів), копія має відобразити основні етапи побудови оригіналу: тональність ґрунту чи імприматури, особливості усіх трьох стадій виконання живописного твору – підмальовка, основного фарбового шару й лесувань. Виконання копії з твору портретного живопису дає можливість оцінити загальний рівень художньої підготовки абітурієнта та розуміння ним особливостей техніки класичного живопису.

2. Зміст програми вступних випробувань з дисципліни “Копіювання”

Творчий конкурс проводиться у спеціалізованій аудиторії за наступними умовами: оригінали – портрети, скопійовані зі зразків кінця XVIII-XIX ст. обираються шляхом випадкового вибору, надаються мольберти.

Мета вступного випробування – виявлення здібностей вступника до точного осмисленого відтворення техніки класичного олійного живопису.

Завдання № 1

Виконання копії на полотні із запропонованого твору класичного станкового олійного живопису

Завдання вступного випробування полягає у:

- відтворенні рисунку, колориту (співвідношення основних кольоро-тональних плям) та основних особливостей живописної техніки оригіналу.

- копіюванні контурів рисунку; прокладанні потрібного тону імприматури;

- виконанні тонального підмальовку затінених ділянок;

- відтворенні основних фарбових шарів (прописів) у просвітлених холодних тонах;

- виконанні завершальних лесувань.

Зважаючи на стислий термін, максимально наближено до закінченого виконати моделювання обличчя.

Матеріали та інструменти: ґрунтоване полотно на підрамнику 50х60 см, олійні фарби, палітра, пінен (або очищений уайт-спірит), дамарний лак, сикатив, щетинні та колонкові пензлі різної форми та розміру.

Термін виконання – 12 годин (два дні по 6 годин).

На перегляд однієї екзаменаційної роботи відводиться 0,25 академічної години.

Завдання № 2. Письмовий опис оригіналу та виклад процесу копіювання

Стислий письмовий опис оригіналу з точки зору приналежності до певної історичної епохи та художнього стилю, його техніко-технологічних особливостей (наскільки це можливо за візуальними спостереженнями, без застосування спеціальних методів дослідження) та послідовність побудови власної копії.

Завдання дозволяє виявити здібності абітурієнта до осмислення внутрішньої структури живописного твору, його схильності до наукового дослідження.

Термін виконання – 1 академічна година (щодня по 0,5 години після завершення роботи над копією).

На перегляд однієї екзаменаційної роботи відводиться 0,25 академічної години.

3. Критерії оцінювання знань на вступному випробуванні з дисципліни «Копіювання»

Оцінка з фахового завдання на вступному випробуванні здійснюється за 200-бальною шкалою.

Відповідно до правил прийому до Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури проведення вступного випробування з композиції засноване на виконанні практичної роботи без використання фото та відео матеріалів і техніки.

Вимоги до екзаменаційної роботи з копіювання

Абітурієнт під час випробування повинен продемонструвати такі **теоретичні знання, розуміння та вміння:**

1. вірно підібрані матеріали та інструменти;
2. вірно підібране полотно;
3. правильно покладений грунт;
4. правильно підібрана імприматура;
5. точно переданий рисунок;
6. правильно виконаний підмальовок;
7. основний пропис виконаний максимально наближено до оригіналу;.
8. виконані лесування створюють відчуття глибини;
9. колорит точно відповідає оригіналу;
10. вірно відтворена фактуропобудова;
11. опис вичерпно розкриває побудову оригіналу;
12. опис розкриває логіку виконання копії.

Абітурієнт повинен знати:

- основні характеристики тристадійного методу класичного західноєвропейського живопису XV-XVIII століть;
- принципову відмінність між фламандською та італійською манерами;
- фізико-оптичні властивості білого та тонованого ґрунтів;
- особливості застосування кольорового ґрунту та імприматури;
- основні прийоми створення живописної фактури класичного твору;
- різновиди лесувань;
- властивості олійних фарб у залежності від використання того чи іншого пігменту.

Абітурієнт повинен вміти:

- визначати типологію та приблизний час створення оригіналу;
- подумки реконструювати стратиграфію (порядок розташування шарів живопису) оригіналу;
- виконати підготовчий рисунок;
- підібрати потрібну палітру фарб для досягнення ефекту максимальної схожості;
- комбінувати й поєднувати крийні, напівкрийні та лесувальні фарби на різних ділянках зображення;
- для створення певної фактури живопису підібрати потрібні живописні матеріали та інструменти;
- виконати письмовий опис оригіналу з точки зору його приналежності до певної історичної епохи, його техніко-технологічних особливостей;
- викласти в письмовому вигляді логіку побудови власної копії та прийоми, що були ужиті під час її виконання.

Шкала оцінювання

Сума балів	Загальна оцінка	Розподіл балів за якістю виконання складових елементів копіювання
200–195	відмінно	Відмінна робота, яка повністю відповідає всім критеріям оцінювання та відрізняється майстерністю виконання.
194–190	Відмінно	Повна відповідність всім критеріям оцінювання.
189–185	Відмінно	Відповідність в цілому всім критеріям оцінювання, з незначною похибкою в одному з критеріїв.
184–180	Дуже добре	Відповідність в цілому всім критеріям оцінювання, з незначною похибкою в двох критеріях.
179–175	Дуже добре	Відповідність в цілому всім критеріям оцінювання, з незначною похибкою в декількох критеріях.
174–170	Добре	В цілому правильне виконання з незначною кількістю недоліків – повна відповідність 10 з 12 критеріїв або незначні похибки в деяких критеріях.
169–165	Добре	В цілому правильне виконання з незначною кількістю недоліків – повна відповідність 9 з 12 критеріїв або незначні похибки в ряді критеріїв.
164–160	Досить добре	Досить правильне виконання з деякою кількістю недоліків – відповідність 8 з 12 критеріїв з деякими незначними похибками.
159–155	Достатньо добре	Достатньо правильне виконання з деякою кількістю недоліків – відповідність 7 з 12 критеріїв з деякими незначними похибками.
154–150	Задовільно	Відповідність 6 з 12 критеріїв з деякими незначними помилками.
149–145	Задовільно	Відповідність 6 з 12 критеріїв з деякими помилками
144–140	Задовільно	Відповідність 5 з 12 критеріїв з рядом помилок
139–135	Достатньо	Відповідність 4 з 12 критеріїв з рядом помилок
134–130	Достатньо	Відповідність 3 з 12 критеріїв з рядом помилок
129–125	Достатньо	Виконання задовольняє мінімальній кількості критеріїв; наявні суттєві помилки у більшості критеріїв (10 з 12)
124 і менше	Не задовільно	Невідповідність жодному з критеріїв. Вступник втрачає право на подальшу участь у конкурсних випробуваннях.

4. Список рекомендованої літератури

1. Бергер Э. История развития техники масляной живописи. – М., Издательство Академии художеств СССР, 1961. – 511 с.

2. Гренберг Ю.И. От фаюмского портрета до импрессионизма. История технологии станковой живописи: две тысячи лет эволюции. – М.:ИД «Искусство», 2004. – 268 с.

3. Гренберг Ю.И. Технология станковой живописи. – М.: Изобразительное искусство, 1982. – 319 с.

4. Паррамон Вильясало Х.М. Как копировать шедевры живописи. / Пер. с исп. В.Фатеев. - СПб.: Аврора, 1997. - 88 с.

5. Сланский Б. Техника живописи. Живописные материалы. – М.: Издательство Академии художеств СССР, 1962. – 378 с.

6. Фейнберг Л.Е., Гренберг Ю.И. Секреты живописи старых мастеров. – М., 1989. – 318 с., ил.

Програма та критерії оцінювання затверджені на засіданні кафедри техніки та реставрації творів мистецтва

Протокол від « 25 » січня 2021 року № 6

Завідувач кафедри техніки та реставрації
творів мистецтва, доцент _____ (Тимченко Т.Р.)

«25» січня 2021 року