

ЗАТВЕРДЖЕНО
Вченою Радою НАОМА
Протокол № 8 від 23.02.21 р.
Голова Вченої Ради
А.В. Яланський



**ПРОГРАМА ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ
вступних випробувань**

з КОМПОЗИЦІЇ

галузь знань

02 «Культура і мистецтво»

спеціальність

022 «Дизайн»

освітня програма

«Графічний дизайн»

за освітнім ступенем бакалавра

денна форма навчання

Зміст

1. Загальні положення.....	2
2. Зміст програми вступних випробувань з дисципліни «Композиція»	3
3. Критерії оцінювання знань на вступному випробуванні з дисципліни «Композиція»	4
4. Список рекомендованої літератури.....	7

1. Загальні положення

Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури є осередком розвитку сучасного національного мистецтва на ґрунті формально-технічних та академічних основ. Композиція посідає чільне місце у навчальному процесі кафедри Дизайну. Вимоги до дисципліни «Композиція» передбачають базові знання з основ композиції, а також достатній рівень володіння технічними засобами візуалізації.

Метою вступного випробування з дисципліни «Композиція» за напрямом підготовки 022 «Дизайн» є виявлення здібностей абітурієнтів гармонійно організувати площину, користуючись тоном, кольором, лінією та плямою, що в подальшому сприятиме засвоєнню освітньо-професійної програми рівня «бакалавр». Перед абітурієнтом стоїть завдання виявити й зобразити функціональні характеристики і конструктивні особливості заданого об'єкта/об'єктів, акцентуючи на чіткій структурній побудові.

2. Зміст програми вступних випробувань з «Композиції»

Абітурієнтові пропонується предмет/групу предметів з метою створення єдиної, чіткої за структурою, композиції. Завдання передбачає виявлення його формальних, функціональних та конструктивних характеристик, взаємозв'язків між ними. Автор має продемонструвати вміння застосовувати базові знання з основ композиції, кольорознавства, організації простору аркуша, здатність зберегти єдність загальної композиції. При виконанні завдання автор має вміло і

виразно використовувати пластично-формальні засоби: композицію елементів у форматі, пропорційні співвідношення, співпрацю ліній і плям, кольору і тону. Важливою є вимога продемонструвати аналітичне бачення форми й змісту предметного світу, використовуючи засоби графічної виразності.

Творчий конкурс проводиться у спеціалізованій аудиторії. Об'єкт обирається шляхом жеребкування з кількох запропонованих.

Завдання – конструктивно-декоративна композиція на тему одного/кількох заданих предметів.

Матеріал – лінійка, циркуль, гуаш. Розмір – до 50 см за більшою стороною.

Термін виконання – 6 астрономічних годин (1 день).

Вимоги до екзаменаційної роботи:

Абітурієнт під час випробування повинен продемонструвати такі базові знання:

основ композиції;

1. основ кольорознавства;
2. розуміння поняття модулю;
3. основ формалізації та узагальнення форми;

Абітурієнт під час випробування повинен продемонструвати такі вміння:

1. дослідження заданого об'єкту за його функціональними характеристиками і конструктивними особливостями, виявлення й зображення їх у композиції; виявити функціональні і конструктивні особливості цілого і його частин;
2. двомірної інтерпретації тривимірних ознак об'єкта/об'єктів;
3. підкреслення конструктивних елементів об'єкта/об'єктів, акцентуючи чіткій структурній побудові;
4. визначити та композиційно виділити основні функціональні вузли конструктивної побудови;
5. узгодити всі композиційні елементи, створити цілісну композицію;
6. працювати з технічними засобами та інструментами (циркуль, лінійка, гуаш) для створення якісного зображення.

3. Критерії оцінювання знань на вступному випробуванні з дисципліни «Композиція»

Відповідно до правил прийому до Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури, під час проведення вступного випробування з композиції завданням передбачається зобразити не зовнішні ознаки предмету, як у традиційному натюрморті, а, дослідивши заданий об'єкт за його функцією і конструкцією, виявити й зобразити їх у своїй композиції.

Найвища оцінка роботи – 200 балів за наступними критеріями:

- виявлено функціональні характеристики і конструктивні особливості предмета;
- виявлено знання основ конструктивної побудови тривимірного об'єкта та відтворено їх на площині;
- деталі зображення підпорядковано цілісній формі;
- враховано основні закони композиції;
- продемонстровано знання основ кольорознавства;
- автор демонструє вправне воодіння пластично-формальними засобами;
- виявлено вправність володіння технічними засобами.

Шкала оцінювання

184 – 200 балів – відповідає високому рівню професійної підготовки.

200 балів - Автор повністю розкриває всі конструктивні і функціональні властивості та характеристики предмету і його складових (груп предметів), їх логічне конструктивне поєднання в єдину композицію. У роботі виявлено здібності абітурієнта до оригінального трактування образу предмету, вміння користуватись тоном, кольором, гармонізуючи їх.

194 бали – Автор повністю розкриває всі конструктивні і функціональні властивості та характеристики предмету і його складових. Вправно володіє тоном і кольором.

184 бали - Автор повністю розкриває всі конструктивні і функціональні властивості та характеристики предмету і його складових (груп предметів, їх логічне конструктивне поєднання в єдину композицію). Наявні одна-дві незначні похибки в одному з основних параметрів оцінювання (конструктивному, тональному або кольоровому).

154 – 174 бали – відповідає середньому рівню підготовки.

174 бали - Автор демонструє розуміння конструктивних і функціональних властивостей об'єкту (групи предметів), але недостатньо впевнено втілює їх у своїй роботі. Достатньо переконливо використовує тон і колір.

164 бали – Автор демонструє розуміння конструктивних і функціональних властивостей об'єкту (групи предметів), але недостатньо впевнено втілює їх у своїй

роботі. Наявні одна-дві помилки у тональному або кольоровому вирішенні завдання.

154 бали - Автор демонструє розуміння конструктивних і функціональних властивостей об'єкту (групи предметів), але недостатньо впевнено їх зображає. Не переконливо використовує тон і колір, є похибки у технічному виконанні.

144 – 135 бали – відповідає низькому рівню підготовки.

144 бали – В роботі відчувається намір виявити і графічно зобразити конструктивні і функціональні властивості предмету (групи предметів), проте автор робить це невпевнено. Недостатньо переконливо використовує тон і колір, низький рівень технічного виконання.

134 бали і менше – відповідає недостатньому професійному рівню підготовки.

134 бали – В роботі відсутнє впевнене виявлення конструктивних і функціональних властивостей предмету (групи предметів) та допущено ряд суттєвих помилок за переважною більшістю пунктів вимог;

125 бали – Завдання виконано з грубими порушеннями усіх вимог критеріїв оцінювання, що засвідчує безсистемність знань з предмету;

124 бали і менше – виставляється коли абітурієнт не розуміє поставленої задачі і не виявляє жодних конструктивних і функціональних властивостей предмету (групи предметів) у своїй роботі. Рівень знань абітурієнта засвідчує нездатність до засвоєння освітньо-професійної програми рівня «бакалавр». **Зазначений рівень є недостатнім.** При цьому абітурієнт не допускається до подальшої участі в конкурсі.

6. Список рекомендованої літератури

№ п/п	Назва підручника (посібника), монографії, автор, видавництво, рік видання
1.	Ньюарк К. Что такое графический дизайн? - АСТ, Астрель, 2005.
2.	Иттен И. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах. - Издатель Д.Аронов, 2001
3.	Иттен И. Искусство цвета. - Издатель Д.Аронов, 2012.
4.	Стоун Т. Л., Адамс С., Мориока Н. Дизайн цвета. Практикум. - рип-холдинг, 2006.

5.	Рунге В. Ф. История дизайна, науки и техники. Т. 1, 2. – Архитектура-С. – М.: 2006. – 368 с., ил.
6.	Рудер Э. Типографика. Руководство по оформлению. – М.: "Книга", 1982.
7.	Яковлев М.І. Основи формування професійного мислення художників графічного дизайну / Технічна естетика і дизайн: Міжвідомчий науково – технічний збірник. Випуск 3-4. Відповід. Редактор М.І. Яковлев. - К.: Віпол, 2004 р.- с. 181-185.
8.	Бхаскаран Лакшми. Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре (пер. с англ. И. Д. Голыбиной). – М.: АРТ-РОДНИК. – 2006. – 256 с., ил.
9.	Gottfried Bammes Der nackte Mensch. - Dresden.: Veb verlag der kunst Изд-во, 1982.
10.	Дейнека А. А. Учитесь рисовать. – М.: Изд-во Академии художеств СССР, 1961.
11.	Новиков А. Г. Рисование углем. – Л.: Изд-во „Благо”, 1959.
12.	Радлов Н. Е. Рисование с натуры. – М.: Художник РСФСР, 1978.
13.	Ратничин В. М. Перспектива. – К.: Вища школа, 1972.
14.	Фаворский В. А. О рисунке. О композиции. – Киргизстан, 1966.

Програму схвалено на засідання кафедри Графічного дизайну.

Протокол № 6 від 26.01.2021

Зав.кафедри



В.К.Шостя